

Курбанова Юлия Гарифзяновна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО ДШИ №13 (Т)

**Дидактический материал к урокам хореографии
«Элементы татарского танца на уроках хореографии».**

Пояснительная записка



Татарский народный танец является программным по изучению. Знакомство с татарским танцем очень интересно и поучительно как для педагогов, так и для простых людей.

История и культура татарского народа является неотъемлемой частью мировой истории и культуры. Сегодня татары проживают во всех безисключения районах планеты.

Татары являются одним из многочисленных народов, проживающих на территории Удмуртской Республики, а также Завьяловского района.

Татарский танец является выражением истории, и самобытности народа. Татарские танцы покоряют зажигательными элементами, которые переплетаются с грациозными и плавными движениями. Так в них подчеркиваются достоинство, гордость, доброжелательность и оптимистичный нрав татарского народа. Каждое действие посвящено жизненной истории и представляет собой небольшую танцевальную зарисовку. По тематике они разделяются на бытовые, праздничные, обрядовые, игровые, а по исполнению - на мужские, женские, смешанные.

Цель: ознакомление с особенностями исполнения татарского народного танца, положения рук в татарском народном танце.

Задачи:

- познакомить с характерными особенностями татарского танца;
- разучить основные движения, ходы, положения рук, ног в татарском танце;
- познакомить с особенностями исполнения мужской и женской танцевальной лексики.

Актуальность. В основе обновления содержания современного художественного образования в России лежат культурные достижения её народов. Важную роль в обучении и воспитании учащихся играет использование этнокультурного аспекта, основанного на народном опыте воспитания. Через воспитание с опорой на народное начало, через чувственное восприятие и освоение художественных ценностей культуры человек полнее и глубже осознаёт свою принадлежность не только к определённому народу, нации, но и к роду человеческому. Вместе с тем, этнические традиции, нравственно-этнические нормы, усвоенные личностью в процессе её воспитания, образования, социализации, оказывают влияние на характер поведения человека в различных жизненных ситуациях.

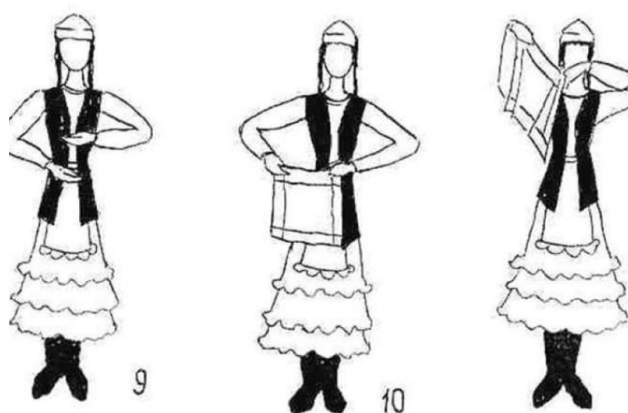
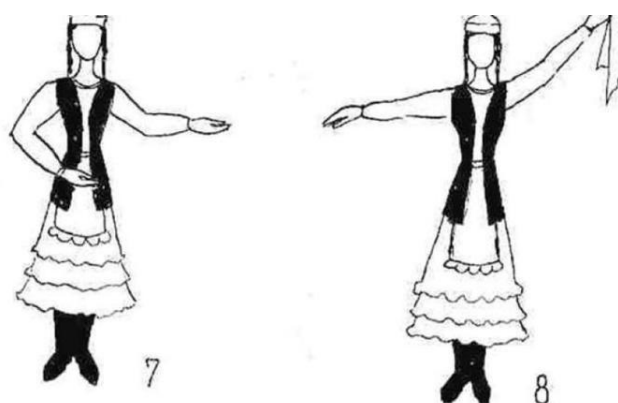
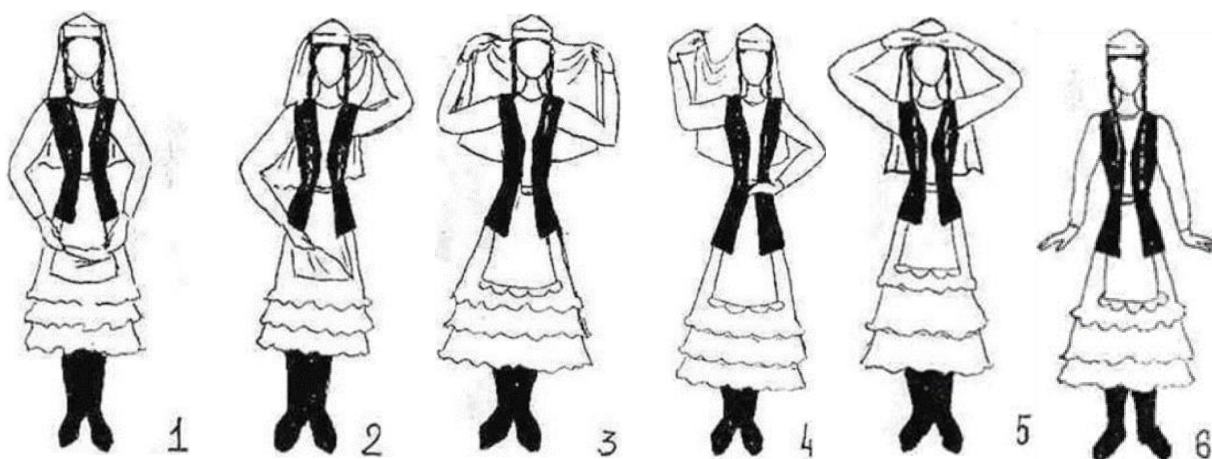
Новизна данной разработки заключается в том, что помимо текстового и иллюстративного материала представлены ссылки на видео уроки по женскому и мужскому танцу, слайды по татарскому национальному костюму, ссылка на музыкальный материал для концертных постановок.

Данная разработка может оказать практическую помощь педагогам дополнительного образования, руководителям самодеятельных хореографических коллективов при подготовке и проведении занятий по изучению татарского народного танца. Всё это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

Положения рук женском в татарском танце

1. Руки касаются передника, слегка приподнимая его перед собой).
2. Правой рукой приподнять передник и отвести руку вправо, левой приподнять левый угол платка и отвести его влево
3. Придерживая края платка, приподнять руки на уровень головы
4. Правой рукой приподнять платок и отвести руку вправо, левая рука на поясе
5. Руки поднять на уровень лба, пальцы одной руки охватывают кисть другой. Это положение встречается в старинных танцах
6. Руки опущены вниз, кисти отогнуты в стороны ладонями вниз
7. Правая рука выведена в первую, левая - во вторую позицию, ладонями вверх

8. Правая рука отведена вправо, кисть опущена, левая с платком поднята вверх (
9. Правая рука поднята на уровень первой позиции, левая чуть выше, ладонями вниз.
10. Руками делается вращательное движение.



Положение рук в женском татарском народном танце зависит от фартука (атрибута деревенского женского костюма) либо от головного

платка, сорвать который с головы девушки, по народному мнению, - значит опозорить ее. Поэтому девушка в танце руками как бы предохраняет себя от возможного вторжения в «запретную зону». А в других случаях она прикрывается платком как бы от смущения. Кроме того, во время пляски он красиво взлетает над головой, придавая движению легкость и стремительность. Одним словом, платок в танце постоянно обыгрывается. Его можно придерживать двумя руками или держать руки, например, в левом направлении - правую на уровне левого плеча перед собой, а левую на уровне головы с мягко повернутыми наружу кистями рук; можно держать за угол средним и указательным пальцами или за середину «щепоткой» - большим, указательным и средним пальцами.

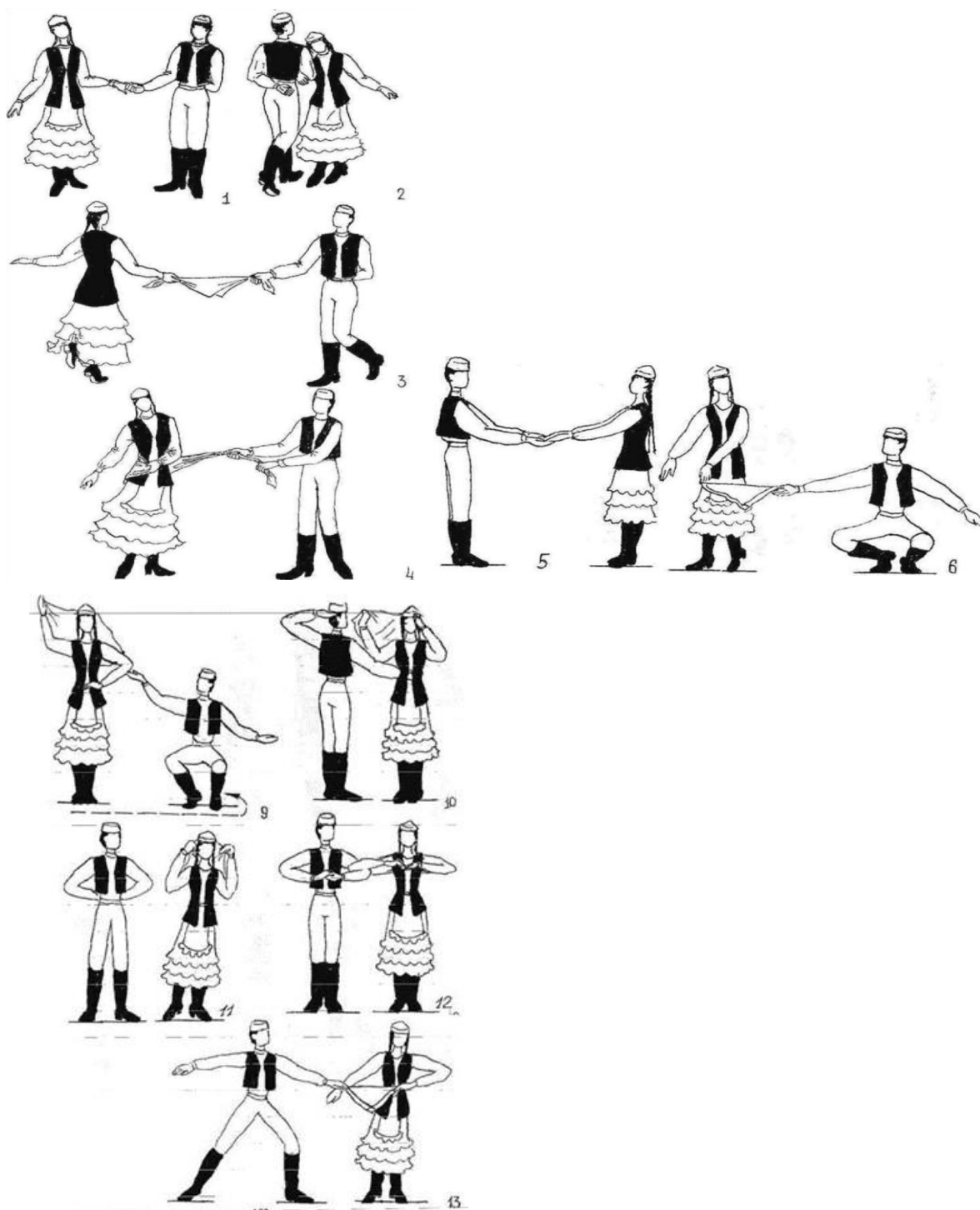
Положение рук в мужском татарском танце

1. Обе руки юноши отведены за спину под камзол. Во время «аргазинского хода» корпус наклонен вперед, руки отведены назад.
2. Кисти рук собраны в кулак
3. Во время исполнения «чалыштау» и drobных движений корпус наклонен вперед, левая рука в стороне, правая с платочком внизу, около ноги
4. Одна рука согнута в локте, кулак на уровне бровей, другая отведена назад
5. Одна рука поправляет тюбетейку, другая за поясом
6. Во время исполнения «присядок» руки скрещиваются на уровне груди
7. Левая рука вытянута во вторую позицию, ладонь вниз, правая - между второй и третьей позициями
8. Руки параллельно переводятся справа налево
9. Левая рука на поясе, правая за головой, при этом часто исполняются мелкие переступания по пятой позиции на месте и в продвижении

Положения в паре

Парные татарские танцы отличаются эмоциональной живостью, непосредственностью, лирической проникновенностью, с одной стороны, экспрессией и резкостью движений - с другой. К изучению положений рук в парном танце следует приступать, когда проучены и закреплены положения рук в женском и мужском танцах. Необходимо сохранять манеру обращения в паре. Юноша - аккуратен по отношению к девушке, она застенчива и кокетлива одновременно. В танце он очень бережно поддерживает ее за

локоть, кисть или талию (рис. 1,2, 5, 9, 10). Своеобразие парному татарскому танцу придает платок, придерживаемый партнерами. Особенность работы с платком в паре заключается в том, что юноша и девушка, не касаясь друг друга, исполняют разнообразные движения в паре, продвигаясь по заданному рисунку танца, при этом платок должен быть натянут между ними и в ходе исполнения движений не провисать (рис. 3,4, 6, 8,13). Особенностью татарского парного танца является вращение в самых разнообразных положениях (рис. 2-5, 9, 10).



Список литературы.

- 1.Гребенюк, О.С. Педагогика индивидуальности [Текст]: курс лекций. - Калининград: Калининградский ун-т, 1995.
- 2.Савельева, Е.А. Татарский танец.Как вид искусства. [Текст] / Е.А. Савельева. - М.: «Завуч», 2000. - № 6.- с. 132-137.